

## Unit 1

Selection Title, pages	SC Standards and Indicators
<i>The Open Window</i> <b>10–16</b>	E2-1.5; E2-1.6; E2-3.1; E2-4.1; E2-5
<i>The Californian's Tale</i> <b>17–27</b>	E2-1.5; E2-6.4; E2-6.5; E2-6.6; E2-6.7; E2-6.8
<i>Storytelling Is As Old As Mankind</i> <b>28–31</b>	E2-1; E2-2.4
<i>Contents of the Dead Man's Pocket</i> <b>33–51</b>	E2-1.5; E2-1.6; E2-4.1; E2-4.5; E2-4.6; E2-5
<i>An Astrologer's Day</i> <b>54–62</b>	E2-1.5; E2-4.1; E2-4.2; E2-5.3
<i>Civil Peace</i> <b>64–71</b>	E2-1.5; E2-3.3
<i>The Masque of the Red Death</i> <b>73–84</b>	E2-1.5; E2-1.6; E2-4.1; E2-4.3; E2-4.4; E2-4.5; E2-4.6
<i>Two Kinds</i> <b>88–102</b>	E2-1.6; E2-3; E2-4; E2-4.2
<i>The Car We Had to Push</i> <b>103–111</b>	E2-1; E2-3.2; E2-4.1; E2-4.2
<i>Tuesday Siesta</i> <b>112–121</b>	E2-1.4; E2-3.2; E2-6.1; E2-6.3; E2-6.5; E2-6.6; E2-6.8
<i>When Mr. Pirzada Came to Dine</i> <b>123–141</b>	E2-1.4; E2-1.6; E2-3.1; E2-4.1; E2-4.5; E2-4.6; E2-5.2
<i>To Da-duh, in Memoriam</i> <b>144–156</b>	E2-1.1; E2-1.6; E2-5
<i>The Book of the Dead</i> <b>157–171</b>	E2-1.4; E2-1.6; E2-2.2; E2-4.1; E2-4.5; E2-4.6; E2-5.2
<i>The Censors</i> <b>172–177</b>	E2-1.5; E2-1.6; E2-4; E2-4.2
TIME: <i>Cry of the Ancient Mariner</i> <b>178–182</b>	E2-2; E2-2.3; E2-2.4
<i>Everyday Use</i> <b>186–197</b>	E2-1.2; E2-3; E2-4.2; E2-5.3
<i>Comparing Literature Across Genres</i> <b>198–217</b>	E2-1.1; E2-1.2; E2-1.6; E2-1.7; E2-4.1; E2-4.2
<i>Catch the Moon</i> <b>218–228</b>	E2-1.2; E2-1.5; E2-3.3; E2-4.1; E2-5.2
<i>And of Clay Are We Created</i> <b>230–244</b>	E2-1.5; E2-1.6; E2-4.1; E2-4.3; E2-4.5; E2-4.6
<i>Lullaby</i> <b>245–257</b>	E2-1; E2-1.2; E2-1.6; E2-3.2; E2-4.2

## Unit 2

Selection Title, pages	SC Standards and Indicators
from <i>Farewell to Manzanar</i> <b>286–302</b>	E2-1; E2-3.2; E2-6.1; E2-6.2; E2-6.3; E2-6.8
from <i>Kaffir Boy</i> <b>304–320</b>	E2-1.4; E2-3.1; E2-4.5; E2-4.6; E2-6.1; E2-6.7; E2-6.8
<i>Living Well. Living Good.</i> <b>321–327</b>	E2-1; E2-1.4; E2-4.1; E2-4.5; E2-5.3
<i>First Impressions</i> from <i>DeKooning: An American Master</i> <b>328–339</b>	E2-1; E2-3.3; E2-4.1; E2-6.4; E2-6.5; E2-6.6; E2-6.7; E2-6.8
<i>Typhoid Fever</i> from <i>Angela’s Ashes</i> <b>341–351</b>	E2-1.2; E2-1.5; E2-1.6; E2-3.2; E2-4.1; E2-4.5; E2-4.6; E2-5.4
<i>Looking Forward to the Past</i> <b>352–355</b>	E2-2; E2-2.4
<i>Terwilliger Bunts One</i> from <i>An American Childhood</i> <b>356–364</b>	E2-1; E2-1.5; E2-5.3
<i>A Swimming Lesson</i> <b>368–374</b>	E2-1; E2-1.1; E2-3.1
<i>The Tucson Zoo</i> <b>375–381</b>	E2-2; E2-2.4; E2-5.4; E2-6.4
<i>Straw into Gold: The Metamorphosis of the Everyday</i> <b>382–390</b>	E2-1; E2-4.1; E2-4.5; E2-4.6; E2-5.2
<i>On Women’s Right to Vote</i> <b>394–400</b>	E2-2.3; E2-3.2; E2-4.4; E2-4.5; E2-4.6; E2-5.4
<i>I’ve Been to the Mountaintop</i> <b>401–415</b>	E2-2.3; E2-2.4; E2-4.1; E2-4.5; E2-4.6
<i>Comparing Literature: Different Viewpoints</i> <b>416–430</b>	E2-2.1; E2-2.2; E2-2.3; E2-2.4; E2-4.1
<i>Address on the Anniversary of Lincoln’s Birth</i> <b>431–438</b>	E2-2.3; E2-3.3; E2-5.3
TIME: <i>What I See in Lincoln’s Eyes</i> <b>439–441</b>	E2-2.4; E2-2.6
<i>Cinderella’s Stepsisters</i> <b>442–447</b>	E2-1.6; E2-3.1; E2-4.1; E2-4.5; E2-5.4

## Unit 3

Selection Title, pages	SC Standards and Indicators
<i>Those Winter Sundays</i> <b>476–479</b>	E2-1.5; E2-3.1; E2-4; E2-5.3
<i>Creatures</i> <b>481–485</b>	E2-1.5; E2-3; E2-4.2; E2-5.2
<i>Shall I Compare Thee to a Summer’s Day?</i> <b>486–491</b>	E2-1.3; E2-2.6; E2-4.5; E2-4.6; E2-5.2
<i>Reapers</i> <b>492–495</b>	E2-1.5; E2-3.2; E2-4.2; E2-5.3
<i>Ode to My Socks</i> <b>496–503</b>	E2-1.6; E2-4.3; E2-4.5; E2-4.6
<i>A Storm in the Mountains</i> <b>504–508</b>	E2-1; E2-1.5; E2-5.2
<i>The Print of the Paw, To An Aged Bear</i> <b>510–515</b>	E2-1.2; E2-1.6; E2-3.2; E2-4.2
<i>Three Haiku</i> <b>516–520</b>	E2-1.5; E2-4; E2-5.3
<i>Two Tanka</i> <b>521–524</b>	E2-1.1; E2-1.5; E2-5
<i>Woman with Kite</i> <b>525–530</b>	E2-1.6; E2-3.2; E2-6.2; E2-6.3; E2-6.5; E2-6.7; E2-6.8
<i>After Great Pain, A Formal Feeling Comes and Heart! We Will Forget Him!</i> <b>534–54</b>	E2-1.1; E2-1.6; E2-4.1, E2-4.5; E2-4.6
<i>The Meadow Mouse</i> <b>541–546</b>	E2-1.5; E2-1.6; E2-3.3; E2-5
<i>Down by the Salley Gardens and He Wishes for the Cloths of Heaven</i> <b>547–553</b>	E2-1.6; E2-3.1, E2-4.1; E2-4.3, E2-4.5; E2-4.6
<i>I Am Offering This Poem</i> <b>554–558</b>	E2-1.3; E2-3.3; E2-5
<i>since feeling is first</i> <b>559–562</b>	E2-1.5, E2-1.6; E2-4.2
<i>Horses Graze</i> <b>563–567</b>	E2-1.5; E2-1.6; E2-4.2; E2-5
<i>Parlor</i> <b>568–571</b>	E2-1.5; E2-3.1; E2-4.2; E2-5.3
<i>Secondhand Grief</i> <b>572–575</b>	E2-1.5; E2-3.2; E2-5
<i>Ballad of Birmingham</i> <b>576–581</b>	E2-1.6; E2-5; E2-6.5
<i>4 Little Girls</i> <b>588–590</b>	E2-2.1; E2-2.2; E2-2.4
<i>Miss rosie</i> <b>594–598</b>	E2-1.3; E2-1.5; E2-1.6; E2-4
<i>After Apple-Picking and Fire and Ice</i> <b>599–606</b>	E2-1.5; E2-1.6; E2-4.1, E2-4.5; E2-4.6
<i>Arabic Coffee</i> <b>607–611</b>	E2-1.5; E2-3.3; E2-5
TIME: <i>We Are Family</i> <b>612–616</b>	E2-2.4; E2-4.2; E2-5
<i>Comparing Literature Across Genres</i> <b>617–631</b>	E2-1.1; E2-1.2; E2-1.7; E2-2.2; E2-3.2

## Unit 4

Selection Title, pages	SC Standards and Indicators
<i>Antigone</i> <b>662–708</b>	E2-1.5; E2-1.6; E2-4.1; E2-4.5; E2-4.6; E2-5.4
TIME: <i>Ever Alluring</i> <b>709–712</b>	E2-2.2; E2-2.3; E2-2.4; E2-4.2
<i>The Tragedy of Julius Caesar</i> <b>716–816</b>	E2-1.3; E2-1.6; E2-3.1; E2-3.3; E2-4.1; E2-4.5; E2-4.6; E2-5.2
<i>A Marriage Proposal</i> <b>820–835</b>	E2-1.5; E2-3.2; E2-4.1; E2-5.2
<i>That's Your Trouble</i> <b>836–841</b>	E2-1.5; E2-3.3; E2-4.2
<i>Writing for the Theater</i> <b>842–844</b>	E2-2.4; E2-4.2
<i>Comparing Literature Across Genres</i> <b>845–873</b>	E2-1.1; E2-1.4; E2-1.7; E2-4.3

## Unit 5

Selection Title, pages	SC Standards and Indicators
from <i>Le Morte d'Arthur</i> <b>902–923</b>	E2-1; E2-3.2; E2-4.1
from <i>Don Quixote</i> <b>925–936</b>	E2-1.6; E2-4.3; E2-1.4
TIME: <i>What Makes a Hero?</i> <b>937–941</b>	E2-2.2; E2-2.4; E2-4.2
from <i>Sundiata</i> <b>942–950</b>	E2-1; E2-3.3; E2-5.4
<i>The Lion of Mali</i> ; from <i>Sundiata: A Legend of Africa</i> <b>951–954</b>	E2-1.1; E2-1.3; E2-1.6
<i>The Stealing of Thor's Hammer</i> <b>958–966</b>	E2-1; E2-1.6; E2-4.1
from <i>Theseus</i>	E2-1.6; E2-3.2; E2-4.1; E2-4.3; E2-4.5; E2-4.6
<i>Comparing Literature Across Genres</i> <b>980–991</b>	E2-1.1; E2-1.7; E2-1.6

## Unit 6

<b>Selection Title, pages</b>	<b>SC Standards and Indicators</b>
<i>A Sound of Thunder</i> <b>1024–1039</b>	E2-1.5; E2-1.6; E2-4.1; E2-4.5; E2-4.6; E2-5
<i>By the Waters of Babylon</i> <b>1040–1056</b>	E2-1.6; E2-4.1; E2-5.4
<i>Comparing Literature Across Genres</i> <b>1058–1069</b>	E2-1.1; E2-1.5; E2-1.7; E2-4; E2-5.3
<i>One Legend Found, Many Still to Go</i> <b>1070–1073</b>	E2-2.2; E2-2.4; E2-4.2
<i>Robot Dreams</i> <b>1074–1082</b>	E2-1.5; E2-1.6; E2-3.1; E2-4.1
<i>TIME: The Machine Nurturer</i> <b>1083–1087</b>	E2-2; E2-2.2; E2-2.4; E2-4
<i>Bread</i> <b>1088–1092</b>	E2-1.2; E2-3.3; E2-4.1; E2-5.2
<i>The Witness for the Prosecution</i> <b>1093–1115</b>	E2-1.6; E2-4.1; E2-4.3; E2-4.5; E2-4.6; E2-5

## Unit 7

<b>Selection Title, pages</b>	<b>SC Standards and Indicators</b>
<i>Lesson 1</i> <b>1140–1144</b>	E2-2; E2-2.5; E2-4.2; E2-4.4; E2-5.1; E2-6.4
<i>Lesson 2</i> <b>1145–1150</b>	E2-2.5; E2-4.1; E2-4.2; E2-5.1; E2-5.5
<i>Lesson 3</i> <b>1151–1157</b>	E2-2; E2-2.5; E2-4.2; E2-5.1; E2-5.5
<i>Lesson 4</i> <b>1158–1163</b>	E2-2; E2-2.3; E2-4.1; E2-4.2; E2-5.1; E2-5.5