

REVERSE CORRELATION TO THE GRADE 9 ELA STANDARDS

Unit 1

Selection Title, pages	SC Standards and Indicators
The Lady, or the Tiger?, 10–19	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.6; E1-5.2
The Most Dangerous Game, 20–42	E1-1.4; E1-1.5; E1-3.2; E1-4.4; E1-4.5; E1-4.6
The Leap, 43–53	E1-1.1; E1-1.5; E1-1.6; E1-3.2; E1-4.1; E1-6.5
The Cask of Amontillado, 56–67	E1-1.5; E1-3.1; E1-4.1; E1-4.3; E1-4.4; E1-4.5; E1-4.6; E1-6.1; E1-6.3; E1-6.6; E1-6.7; E1-6.8
Blues Ain't No Mockin Bird, 69–78	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.5; E1-4.1; E1-4.3; E1-4.5; E1-5.3; E1-6.1; E1-6.4; E1-6.7
The Interlopers, 79–89	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.5; E1-1.6; E1-4.1; E1-4.3; E1-4.4; E1-4.5; E1-4.6
TIME: Shattered, 90–94	E1-2.2; E1-2.5
Rules of the Game, 98–111	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.6; E1-3.2; E1-4.1; E1-6.1; E1-6.5; E1-6.6; E1-6.7
The Gift of the Magi, 114–124	E1-1.4; E1-1.5; E1-4.3; E1-4.4; E1-4.5; E1-4.6; E1-5.2
Comparing Literature Across Genres, 126–140	E1-1.1; E1-1.2; E1-1.4; E1-1.6; E1-1.7
Sweet Potato Pie, 141–153	E1-1.4; E1-3.2; E1-6.1; E1-6.2; E1-6.3; E1-6.5
The Scarlet Ibis, 155–170	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.5; E1-1.6; E1-3.2; E1-4.1; E1-4.3; E1-4.4; E1-4.5; E1-4.6; E1-5.4
The Bass, the River, and Sheila Mant, 172–124	E1-1.1; E1-1.4; E1-4.1; E1-5.2
The Secret Life of Walter Mitty, 186–194	E1-1.1; E1-1.2; E1-1.4; E1-1.5; E1-1.6
The Necklace, 196–207	E1-1.1; E1-1.2; E1-1.4; E1-1.5; E1-4.1; E1-4.4; E1-4.5; E1-4.6; E1-5.2
American History, 208–219	E1-1.1; E1-1.2; E1-1.4; E1-1.5; E1-1.6
The Drums of Washington, 220–224	E1-2.2; E1-2.3; E1-2.5
Mrs. James, 225–228	E1-1.2; E1-1.5; E1-1.6; E1-3.1; E1-5.1
The Son from America, 229–239	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.5; E1-3.2; E1-4.1; E1-5.2

Unit 2

Selection Title, pages	SC Standards and Indicators
Of Dry Goods and Black Bow Ties, 268–275	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.5; E1-1.6; E1-2.2; E1-5.1
Only Daughter, 276–281	E1-1.1; E1-1.2; E1-1.6; E1-2.2; E1-2.4
A Brother’s Crime, 282–291	E1-1.1; E1-2.2; E1-3.2; E1-4.4; E1-4.5; E1-4.6; E1-5.2; E1-6.1; E1-6.7; E1-6.8
from The Murder of Abraham Lincoln, 292–296	E1-2.2; E1-2.5; E1-2.6
from Black Boy, 297–305	E1-1.1; E1-1.5; E1-2.2; E1-4.1; E1-6.2; E1-6.8
Escape from Afghanistan, 307–317	E1-1.5; E1-2.2; E1-2.4; E1-3.1; E1-6.5; E1-6.6; E1-6.7
from All God’s Children Need Traveling Shoes, 328–339	E1-1.1; E1-1.5; E1-2.2; E1-4.1; E1-4.4; E1-4.5; E1-4.6; E1-5.2
Walking, 340–346	E1-1.1; E1-1.5; E1-4.1; E1-4.5; E1-5.3
Sayonara, 348–354	E1-1.1; E1-1.5; E1-2.1; E1-4.1; E1-4.3; E1-6.7
from Into Thin Air, 355–368	E1-1.1; E1-1.4; E1-2.2; E1-4.1; E1-6.1; E1-6.6; E1-6.7
TIME: Adventure to Antarctica, 369–373	E1-1.1; E1-2.2; E1-2.5
A New Generation of Americans, 378–385	E1-1.6; E1-2.2; E1-2.3; E1-2.4; E1-2.5; E1-3.2; E1-4.1; E1-4.3; E1-4.4; E1-4.5; E1-4.6; E1-5.4
That One Man’s Profit Is Another’s Loss, 386–389	E1-1.5; E1-1.6; E1-2.2; E1-2.4
Daylight Saving, 390–397	E1-1.1; E1-1.5; E1-3.1; E1-4.1; E1-4.3; E1-4.5
Comparing Literature Different Viewpoints, 398–411	E1-1.2; E1-1.6; E1-2.2; E1-2.3; E1-2.4; E1-2.7; E1-5.1
Put Down the Backpack, 412–421	E1-1.5; E1-1.6; E1-4.1; E1-4.4; E1-4.5; E1-4.6

Unit 3

Selection Title, pages	SC Standards and Indicators
I Wandered Lonely as a Cloud, 450–454	E1-1.5; E1-1.6; E1-3.2; E1-4.1; E1-4.5
who are you, little i; l(a, 455–460	E1-1.1; E1-1.3; E1-1.5; E1-4.1; E1-5.3; E1-6.5
A Red, Red Rose, 461–464	E1-1.1; E1-1.3; E1-1.5; E1-1.6
A Noiseless Patient Spider, 465–469	E1-1.1; E1-1.5; E1-4.1
TIME: The Island Within, 470–473	E1-1.1; E1-1.3; E1-2.2; E1-2.5
Comparing Literature Across Genres, 474–485	E1-1.1; E1-1.3; E1-1.5; E1-1.6; E1-1.7; E1-6.6
The Black Snake, 486–490	E1-1.1; E1-1.3; E1-1.5; E1-1.6; E1-4.3; E1-6.5
The Peace of Wild Things, 491–494	E1-1.5; E1-1.6; E1-5.3; E1-6.5
Haiku, 496–501	E1-1.1; E1-1.5; E1-1.6; E1-4.1; E1-4.3; E1-4.4; E1-4.5; E1-4.6; E1-6.4; E1-6.5; E1-6.6; E1-6.7; E1-6.8
How Things Work, 506–509	E1-1.1; E1-1.5; E1-1.6; E1-3.1
I Was a Skinny Tomboy Kid, 510–514	E1-1.1; E1-1.5; E1-1.6
Choices, 515–518	E1-1.1; E1-1.2; E1-1.5; E1-1.6
“Hope” is the thing with feathers—; I’m Nobody! Who are you?, 519–525	E1-1.1; E1-1.3; E1-1.5; E1-1.6; E1-4.1; E1-4.4; E1-4.5; E1-4.6; E1-5.2
Defining the Grateful Gesture, 526–530	E1-1.1; E1-1.3; E1-3.3; E1-5.3
Sympathy, 531–535	E1-1.1; E1-1.3; E1-1.5; E1-1.6; E1-4.1; E1-4.5
Remember, 536–539	E1-1.1; E1-1.3; E1-1.5; E1-1.6; E1-5.2
The Road Not Taken, 540–545	E1-1.1; E1-1.5; E1-1.6; E1-3.1; E1-4.1; E1-4.3; E1-4.4; E1-4.5; E1-4.6
Time, 546–549	E1-1.1; E1-1.3; E1-1.5; E1-1.6
Theme for English B, 550–555	E1-1.1; E1-1.2; E1-1.5; E1-1.6; E1-4.1; E1-4.3; E1-4.5
The Secret, 556–560	E1-1.1; E1-1.3; E1-1.5; E1-1.6
Grape Sherbet, 564–568	E1-1.1; E1-1.3; E1-1.5; E1-4.1; E1-5.3
“Good Night, Willie Lee, I’ll See You in the Morning”, 569–572	E1-1.1; E1-1.2; E1-1.5; E1-5.3
Where Are Those Songs?, 573–579	E1-1.1; E1-1.5; E1-4.1; E1-4.3
My Mother Combs My Hair, 580–586	E1-1.3; E1-1.5; E1-1.6; E1-4.1; E1-4.3; E1-4.4; E1-4.5; E1-4.6
from Bone: Out from Boneville, 587–589	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.5
Lineage, 590–593	E1-1.1; E1-1.5; E1-1.6; E1-4.4

Unit 4

Selection Title, pages	SC Standards and Indicators
The Tragedy of Romeo and Juliet, 624–654	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.5; E1-1.6; E1-5.2
Romeo and Juliet, Act 2, 655–678	E1-1.1; E1-1.3; E1-1.4; E1-1.5; E1-1.6; E1-3.1
Romeo and Juliet, Act 3, 679–706	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.5; E1-1.6
Romeo and Juliet, Act 4, 707–723	E1-1.1; E1-1.5; E1-1.6; E1-3.1
Romeo and Juliet, Act 5, 724–743	E1-1.1; E1-1.3; E1-1.4; E1-1.5; E1-3.2; E1-4.1; E1-4.3; E1-4.4; E1-4.5; E1-4.6
TIME: A Long-Overdue Encore, 744–747	E1-2.2; E1-2.5
Comparing Literature Across Genres, 749–754	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.5; E1-1.6; E1-1.7; E1-4.1; E1-4.3
The Bear, 758–772	E1-1.4; E1-1.5; E1-1.6; E1-4.1; E1-4.5
The Hitchhiker, 773–787	E1-1.3; E1-1.4; E1-1.5; E1-1.6
The Leader, 789–799	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.5; E1-1.6; E1-3.1
How I Came to the Theater, 800–803	E1-2.2

Unit 5

Selection Title, pages	SC Standards and Indicators
From the Odyssey, 834–856	E1-1.1; E1-1.3; E1-1.4; E1-1.5; E1-1.6
From the Odyssey, Part 2, 857–870	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.6; E1-3.1
from the Odyssey, Part 3, 871–884	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.6
from the Odyssey, Part 4, 885–898	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.6; E1-3.2; E1-4.1; E1-4.3; E1-4.4; E1-4.5; E1-4.6; E1-5.4
Comparing Literature Across Genres, 900–906	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.6; E1-1.7; E1-4.1
TIME: Leaving it All Behind, 907–911	E1-2.2; E1-2.3; E1-2.5
Over Hill and Under Hill from The Hobbit, 912–925	E1-1.1; E1-1.2; E1-1.4; E1-1.5; E1-1.6; E1-2.6; E1-3.1; E1-4.1; E1-4.3; E1-4.4; E1-4.5; E1-4.6
from The Hobbit, 926–930	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.5
Perseus, 934–944	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.5; E1-1.6; E1-4.1; E1-4.4; E1-4.5; E1-4.6; E1-6.6
The Fenris Wolf, 946–952	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.5; E1-3.1; E1-4.1; E1-4.5; E1-5.3
Coyote and Crow, 954–957	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.6; E1-5.2
Sweet Betsy from Pike, 958–961	E1-1.1; E1-4.1; E1-6.1; E1-6.5; E1-6.6; E1-6.8

Unit 6

Selection Title, pages	SC Standards and Indicators
The Sentinel, 994–1007	E1-1.4; E1-1.5; E1-4.1; E1-4.3; E1-4.4; E1-4.5; E1-4.6; E1-6.1; E1-6.2; E1-6.5; E1-6.6; E1-6.8
2001: A Space Odyssey, 1008–1010	E1-1.1; E1-2.2; E1-2.3
He—y, Come on Ou—t!, 1012–1019	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.6; E1-4.3
Comparing Literature Across Genres, 1020–1033	E1-1.1; E1-1.4; E1-1.5; E1-1.6; E1-1.7
The Golden Kite, the Silver Wind, 1034–1041	E1-1.1; E1-1.3; E1-1.4; E1-1.5; E1-4.1; E1-5.2
The Red-Headed League, 1043–1067	E1-1.4; E1-1.5; E1-4.1; E1-4.3; E1-4.4; E1-4.5; E1-4.6
TIME: Lost Apes of the Congo, 1068–1070	E1-2.2; E1-2.3; E1-2.5
The Stolen Cigar Case, 1071–1081	E1-1.4; E1-1.5; E1-1.6; E1-3.3

Unit 7

Selection Title, pages	SC Standards and Indicators
Lesson 1, 1104–1110	E1-2.2; E1-5.1; E1-5.5
Lesson 2, 1111–1117	E1-2.2; E1-2.6; E1-5.1; E1-5.5
Lesson 3, 1118–1122	E1-2.1; E1-2.2; E1-5.1; E1-5.5; E1-6.5; E1-6.7
Lesson 4, 1123–1127	E1-2.2; E1-4.4; E1-5.1